



SETMANARI CASTELLARENC

ANY III :: NUM. 104  
Castellar del Vallès - 22 febrer 1935Redacció, Administració i Impremta:  
Puig de la Creu, 3Número solt: 20 cèntims  
Subscripció: 60 » al mes.

## La grip

Heus aci un altre tema de rabiosa actualitat que, no obstant, sembla també de recurs com el parlar del temps. El lector maliciós que no pensi mal. Avui tampoc anem a invertir cap qüestió que tingui un xic de regust polític.

Qui és capaç de substraure's a parlar de la grip? Encara no tombeu una cantonada ja trobeu qualserol amic o conegut que us explica el nombre d'atacats que coneix i vol estendre fins vosaltres la seva esgarripança. Preneu un diari i us parla del flagell que a hores d'ara té categoria d'internacional. S'hi fan xistos, s'aprofita per a anunciar qualsevol producte. I si aneu a una oficina pública de la capital, diuen que us acomiaden sense despatxar-vos perquè la major part del personal té la grip.

Em sembla, però, que aquesta propaganda és exagerada. Tanmateix potser en fem un gra massa i ens deixem impressionar excessivament. Cada any, per aquest temps, la grip fa la seva aparició. Atrapa a uns quants pel seu compte i els fa ficar al llit. Ja n'hi ha prou! Els familiars d'aquells malalts són els primers col·laboradors a l'èxit, de la grip. Esbomben pels carrers que la tenen a casa i tothom s'hi aficiona a corrua feta. La grip, aleshores, es passeja amb aire triomfal d'un lloc a l'altre, per tal que tothom li reti el tribut obligat. Sortosament enguany sembla que no es mostra gaire ferrenya, i que duri. El que té de simpàtic és que no guarda preferències per ningú. Aquest any mateix els diaris ens han assabentat que fins s'ha atrevit a atacar el Cap del Govern senyor Lerroux.

Desitgem únicament, estimat lector, que tant vos com nosaltres ens passem la temporada sense que la grip ens dediqui les seves atencions.

## GLOSSARI

Les clarors del dia s'havien esmunyit totes estona ha i la nit implacable i majestuosa estava estesa a tota l'eixamplor de l'àmbit.

La lluna amb una rojor esgrogueïda, acabava d'escapar-se tota grossa i rodona de la serra de pinar que s'encrestava altiva. Mentre que a mida que s'anava remontant, canviava la fogarada roja que la invadia per la característica grogor que la feia més discreta, brunyint així, el nostre poble d'un color or vell de cases de pessebre.

I jo, baix la satèl·lica claror, seguia caminant per un dels nostres carrers ben aquietats en aquella hora, quan un fort rapiqueig ve a trencar la calma i quietud regnant aleshores.

Penetro per un portal, pujo una escala, obro una porta i m'apareix davant els meus ulls la visió esplendent de la renaixença folklòrica, tan nostra, de les ballades de gitanes, que tants anys restaren oblidades.

Prenc seient a una cadira, contemplo amb serenitat el conjunt escènic i em dono pel compte que és un assaig.

El mestre director artístic, abillat amb un guardapols va demostrant, ja teòricament, ja amb pràctica els punts i contrapunts de les ballades.

El mestre musical assegut davant el

### Camiseria i Confeccions

per a senyora,  
home i nens



### Assortit en articles per a Carnaval

Queden pocs dies per a beneficiar-se de les rebaixes del

## Mes Blanc

### a Casa Pascuet

a on trobareu a PREUS DE FABRICA

Gèneres Tolrà - Tovallols  
Mocadors - Vànoves - Llençols  
Roba de Taula - Cobrellis  
Cobretaules - "Hules" etc.

Carrer Major, 45 i 47

piano, polsant el teclat amb un encert admirable.

Les noies que hi prenen part, totes formoses i rialleres mostren els seus rostres il·lusionats i plens de frescor de roses. I els joves tots coronats per la latent afició, estan escabellats i enrogits de cara, pel saltar constant en practicar les ballades.

Per fi el mestre els diu:—Ara un vol de dalt a baix.—Després d'haver fet el mestre pianista la introducció de ritual, comencen tots amb conjunt a saltar rítmicament i repicar castanyoles els joves i amb una unanimitat extraordinària, veient-s'hi traslluir al fons de tot, el gresol on es reconeix i agermana un poble.

A les cadires del voltant hi havien algunes dones ja no ben joves que satisfetes somreïen. Són les mares del jovent, que cofoies el contemplen.

MARCEL JUNCA

## LES LLETRES

### Maria Antonieta

Que n'és formosa i divina  
la reina que va a morir.  
La fulla de guillotina  
copsarà son cap diví,

i al caure dins la cistella  
amb els ulls oberts i amb plors,  
el botxí trobarà en ella  
testa blanca en mig de flors.

EMILI GRAELLS CASTELLS



## L'ATRACCIÓ DEL PAISATGE

Hi ha pobles que per la seva llum natural, pel seu aspecte harmoniós, o pel seu ambient senzillament magnífic, sempre sembla que respirin festa major; s'entent, d'aquella festa major íntima, recollida, que solament conreen i prodiguen els esperits selectes.

Un poble ben situat geogràficament i que tingui una variada i profunda virtut atractiva, per les seves particularitats externes, és talment com un oasi d'esplèndides meravelles. Naturalment, que aquest prestigi ha d'ésser altern; ha de subsistir entre les tradicions, els fenòmens estètics i el seu paisatge característic; sobretot pel paisatge natural, pastat amb lluminositats i perspectives, amb silencis i configuracions fantasmagòriques: perennitats que tradueixen exactament l'ànima i la gràcia del mateix poble.

No ens cansarem mai d'enaltir el paisatge, l'atracció del qual condiciona l'esperit a tota mena de suggerències. El paisatge entusiasma, el paisatge atrau, el paisatge dignifica; i sempre i a totes hores, acumula els sufragis admiratius que reporten categoria, noblesa, popularitat.

Els paisatges d'un poble, del nostre poble, magnifiquen i determinen els horitzons—els horitzons espirituals tanmateix—l'especulació i transcendència dels quals, eixamplen i revesteixen les fervors càlides que patentitzen propis i estranys.

Les teories capcioses de no valoritzar, de no prodigar, per egoisme o deixadesa, les prebendes i magnificències que la Natura ens ha otorgat, són pures entelèquies que disfressen una mala intenció.

Mostrar i propagar als quatre vents la transcendència del propi prodigi; ensenyar amb orgull el mèrit i substància dels escenaris naturals, dels múltiples ambients característics, constitueix un legítim orgull que fonamenta la possibilitat d'una més llarga expansió progressiva. Tot aquest llevat, tota aquesta pròdiga fermentació de virtuts racials, és vitalitat i energia; és compensació i riquesa pel poble. I la divulgació d'aquests elements bàsics, comporta i reconquista pel mateix poble, la més estricta pujança material; perquè és conseqüència de la més vehement expansió emotiva. Allò que podríem dir-ne, construir amb materials acumulats per l'entusiasme i la intel·ligència.

Si la investigació, és l'origen de la història, la divulgació és la font de la transcendència. Complementant-se aquests factors, confirmen i estableixen la fesomia absoluta dels pobles, en el futur de les seves missions culturals.

És per tot això que hem sentit sempre ad-

miració, i admiració profunda, pel paisatge del nostre poble. El paisatge ens parla a totes hores, ens recorda la nostra nacionalitat, la nostra estricta i vertadera personalitat.

Hem dit i ponderat moltes vegades, que Castellar del Vallès compta amb un paisatge modelic; amb uns indrets esplèndids poc divulgats que permeten les més singulars admiracions. Ja sigui pels indrets de Canyelles, ja sigui pels voltants de Puigverd; de cara al Puig de la Creu—turó admirable i d'una bellíssima posició visual—o bé per les vessants de Can Sallent o del Castell, les perspectives són serenes i encisadores; i als ulls del contemplatiu, del pintor, del poeta, de l'artista, li ofereixen les més belles manifestacions inèdites.

Entenent-ho així i tal vegada coincidint amb aquest criteri, el jove pintor Díaz-Costa, ha condicionat els temes de la seva darrera Exposició celebrada recentment, amb èxit de crítica i públic, a la Sala Renart de Barcelona, amb quadros relatius, la majoria, a paisatges de Castellar del Vallès. En el major nombre de quadros que hem pogut admirar en la referida Exposició, hi abunden les característiques d'una experiència en el nostre paisatge natural, tan pròdic i substanciós.

Aquesta exposició de Díaz-Costa, diguem-ho de passada, afaïça una vegada més la personalitat d'aquest artista nota-

ble. Des de la seva darrera exposició, hi hem notat fàcilment, un avenç pronunciat cap a un colorit més vibrant, més refinat, més suggestiu.

En les teles retolades «Camí de la pedrera», «Castellar del Vallès», «Font de la Riera», «Rostolls», etc., etc., és on més es destaquen aquests valors estilitzats, lluminosos, que la sensibilitat del pintor ha registrat d'una manera perfecta, molt personal i ben orientada.

La tècnica de Díaz-Costa, no és treballada; no cerca alambiments ni estridències; i és d'alabar-li aquesta excel·lent condició del seu esperit equànim, per tal de que així logri més amplemment, una profunda sensació confidenta, amb la participació única i directa de la seva visió poètica, la més clarivident i normal.

Ens consta ja de temps, la vàlua positiva d'aquest pintor; i tenim una completa seguretat de que el seu treball lograrà imposar-se a no tardar amb un triomf ben definitiu.

Altremet, l'atenció que ha prestat als paisatges de Castellar del Vallès, confirmen la intel·ligència d'aquest artista. Celebrariem que trobés imitadors. Les bel·leses naturals de les nostres contrades, són a propòsit per a produccions excel·lents; i és evident que si els elements hi són manifestats amb excreix, la taca de l'artista ha de trobar més facilitats i més essències per a obtenir i divulgar aquelles característiques registrades únicament per l'emoció i la bellesa.

J. VIVES I BORRELL

## T R I B U N A L L I U R E

## Reflexions breus

Ja es parla de la reconstrucció de Catalunya, de redreçament i d'avant vers la jerarquia nacional i la llibertat col·lectiva.

Mots tots ells que encarnen les aspiracions d'un poble, que retut per una dolorosa davallada política sent al fons del seu cor les inquietuds més vives de reemprendre la consolidació amb més vigoria que mai.

Avui Catalunya per això, té una nova experiència i ella ben aplicada pot valer-li molt.

Tots els fracassos que sempre ha sofert, han estat per manca de solidaritat, per manca d'unanimitat.

Que la unió fa la força, ningú ho dubta. I que el que no espera vèncer està vençut, tothom ho reconeix. Però no n'hi ha prou de reconèixer-ho. No n'hi ha prou de no dubtar-ho. Cal posar-ho a la pràctica. Cal practicar-ho!

I cal practicar-ho de totes maneres amb una voluntat fèrria, amb un coratge ple d'optimisme, amb un amor exuberant. Però també com a factor principal, amb una consciència extremadament clara.

Ja referent a la unió molt enginyosament i encertat, va dir-ho un dia un rei Escita quan moribund es trobava i cridà els seus fills tots forts i robust, i els digué que agafessin un manat de fletxes. Quan varen tenir-les, va induir-los a que les trenquessin, més, a pesar d'ésser tots joves forts i musculats, cap d'ells va poder-les rompre.

Aleshores el pare moribund ordenà que n'hi donessin un manat a ell i després d'haver desfet el lligam que les cenyia les agafà d'una a una i amb la punta dels dits va trencar-les totes mentre els parlava així:—«Ací teniu l'exemple dels efectes de la unió; si sabeu mantenir-vos units i mútuament defensar-vos de l'opressió, sereu forts, invencibles!; més si us separeu amb un orgull de superioritat i cada u va per si amb les seves forces personals, sereu romputs tots i trossets com canyes».

J. B. M.

Notes de la Redacció:

Iguals a les dels números anteriors.



## La pròdiga emoció Refugi perdurable (segona edició) L'imperi autèntic

LLIBRES DE POEMES DE J. VIVES I BORRELL

es troben de venda al preu de 3 pessetes l'exemplar  
a la impremta d'aquest setmanari: Puig de la Creu, 3

### MERESCUT HOMENATGE

El passat diumenge, a les dotze del migdia, tingué lloc en la nostra població un merescut homenatge de gratitud i admiració vers el senyor Fèlix Llobet i Ustrell.

Aquest acte, que potser per a molts era ignorat, fou celebrat amb tota intimitat en la sala de la Caixa d'Estalvis. Lloc ben escaient i potser el més a propòsit, doncs cal tenir en compte que per espai de 22 anys consecutius el senyor Llobet, ha vingut dirigint desinteressadament amb tot l'amor i estima, aquesta gran obra que avui assoleix sobradament el lloc que li pertoca.

Amb viva emoció i amb la senzillesa que a ell li és pròpia, rebé, de mans del President senyor Joan Puig i Darné, el qual després d'un vibrant parlament, li féu ofrena en nom de la Caixa d'Estalvis, d'una riquíssima placa de plata repujada que al·legoria el testament de Cervantes, ostentant a més una sentida dedicatòria, i dos medallons tallats també sobre plata, figurant-hi en l'un l'emblema de la Caixa d'Estalvis i en l'altre l'escut de Castellar, formant en conjunt una bella obra digna al fi a que anava destinada.

El senyor Llobet, agraï d'una manera ben palesa l'ofrena i tingué paraules de gran estima per a tots quants assistiren a l'acte.

No fora ara possible voler fer prevaldre els mèrits, així com tampoc remarcar el sacrifici constant que haurà costat al senyor Llobet, per a que la Caixa pugui gosar d'un lloc tan privilegiat com ostenta, perquè al ressenyar-ho equivaldria escriure tot l'història de la Caixa d'Estalvis de Castellar del Vallès.

Rebi el senyor Fèlix Llobet, la nostra felicitació per l'homenatge de que ha estat objecte.

### CARBONS I LLENYES

Carbó alzina del Montseny - Carbó Gales Antracita - Coc - Bolado - Carbó rabassó

Tots de les millors qualitats.

Per a comandes dirigir-se a Josep Jordà (a càl BATLLORI)

Castellarencs: Anuncien a LA FARGA

### NOTICIARI

#### DE RETORN D'UNA EXCURSIÓ

Hem tingut ocasió de parlar amb els components de l'Esbart Teatral, sobre l'excursió que efectuaren el passat diumenge, al Sanatori del Puig d'Olena, de la qual retornaren encisats i sorpresos.

Gran fou la sorpresa en trobar en plena montanya un edifici tan bell, ple de confort i sobretot tan ben arranjat al seu objecte.

Sortiren encisats del tracte de que foren objecte per part de tothom i en particular per la senyoreta Maria Planas, propietaria de dit sanatori, que havia tingut la gentilesa d'invitar-los.

#### NOVA JUNTA

Diumenge passat, en la Reunió celebrada per l'Agrupació Esportiva, foren nomenats els individus que han de formar la Junta de la mateixa, i quedà constituïda pels següents senyors:

Comissió Administrativa: President, Josep Salvador; Vice-president, Ramon Rovira; Secretari, Baltasar Alfons; Vice-secretari, Miquel Viñas; Tresorer, Francesc Vila; Vocal, Joan Ribera.

Comissió Esportiva: President, Enric Mas; Vice-president, Juli Ventura.

A tots els desitgem un bon encert en llur tasca.

#### Per BATERIA DE CUINA

recorden sempre la LLAUNERIA de

M. ROVIRA Successor de J. Roume Wera

CARRER MAJOR, 63 - Telèfon 20

#### CAIXA D'ESTALVIS

Resum del balanç efectuat durant el curs 1934:

Ingresat durant l'any 1934	90.552'ptes.
Reintegres " " "	71.932'08
Interessos abonats a imponents	14.286'05

Saldo a favor dels imponents en el 31 de desembre 1934	508.974'23
Llibretes noves 53.	

#### LA CONTRIBUCIÓ INDUSTRIAL

Darrerament ens assabentem que han estat fixats els dies 20 al 29 abdoles inclosos del proper més de març, per tal de que tots aquells industrials que encara no hagin satisfet l'import de la matrícula industrial i de comerç, del primer trimestre d'anguany, produran efectuar-ho a Sabadell (carrer Victor Balaguer, 198), els esmentats dies, en lloc del dia 1 al 10 de març, com primerament s'havia anunciat

#### LA GRIP

A la nostra població també es registren varis cassos de grip, si bé aquesta és benigne i en un tant per cent molt petit.

Celebreriem que tots els que la sofreixen, es restableixin ben aviat.

#### REUNIÓ

El pròxim diumenge, i a les 10 del matí, celebrarà reunió general la «Cooperativa Castellarenc».

#### DEL PROPER CARNAVAL

Prosseguint la informació que prometem als nostres llegidors referent als diversos festetjos organitzats pel proper Carnaval o sien els dies, 2, 3, 4 i 6 de març vinet, podem convenientment assabentar, donar la nova de que una de les colles de casats el dissabte, al matí, sortirà a ballar les típiques «Gitanes» seguint les cases de pagès i fàbriques, retornant a la nostra població a les 7 del vespre, a dos quarts de deu de l'esmentat dia i en el saló d'Espectacles de l'Ateneu Castellarenc s'hi celebrarà un grandios ball de «Piñata» (màscars i mascarons) amenitzat per l'Orquestrina local «The May Jalem-Jazz».

El diumenge, a les 3 de la tarda, ballades de Gitanes a la plaça mercat, per tres colles: una de nens vestits de nenes amb casats, una altra de nenes amb casats i la última de fadrins i noies, les tres compostes de dotze parelles cada una, executant la part musical l'Orquestra «Catalònia» de Granollers. El mateix dia, tarda i nit i el dilluns a la tarda, originals balls a l'Ateneu Castellarenc a carrec de l'Orquestrina «Domenech Jazz» de Barcelona.

Sagons antecedents son varies les famílies, dels pobles veïns i fins de la capital que el diumenge, es taslladaràn a la nostra població amb fi d'admirar i aplaudir el típic ball de «Gitanes».

#### MOVIMENT DE POBLACIÓ

Durant el passat mes de gener s'ha registrat el següent moviment de població:

Naixements: Montserrat Llobera Ribatallada, Maria Cuscó Saladich, Rosa Masagué Pélachs, Ramona Martínez Montagut i Joan Orrit Juni, total, 5.

Casaments: Sever Homet Pla amb Josepa Mas Arisa, total, 1.

Defuncions: Galetana Barcons Montané i Ignàcia Gili Giralt, total 2.

#### PLA DE CASAMENT

En el tauler d'edictes del Jutjat Municipal, s'hi troba fixat el pla de casament entre els veïns Joan Solà Homet amb Concepció Fontanet Casanovas.

#### DEFUNCIONS

Dia 16 - Josep Daví Renom, casat, 67 a.  
Dia 17 - Carlota Sellarès Ventura, c., 62  
Dia 20 - Maria Vilaclara Sors, soltera, 65  
Dia 21 - Josep Saladich Portell, c., 60  
Dia 21 - Francesc Ascencio Garre, s., 23

La nostra més sentida condolença a les respectives famílies.

#### Agrupació Esportiva Castellar F. C.

DIUMENGE, dia 24 - Tarda a les 3'30 Emocionant encontre (primers equips)

INTER F. C. - CASTELLAR F. C.

EQUIP LOCAL Piñot - Albert, Vives - Homet, Fernández I, Masagué - Fernandez II, Rius I, Esteve, Vila, Oliveras



## CINE SONOR ATENEU

Diumenge, dia 24 de febrer 1935

La colossal opereta per  
i L. Ayres

**LILIAN HARVEY**

L'emocionant film dramà-  
tic, interpretat per Ch. Rug-  
gles, L. Atwill, G. Petrik,  
K. Burke

### El asesino diabólico

que ens mostra quelcom tan  
tràgic i misteriós, que no ha  
estat fins ara igualat per  
cap altre film.

L'interessant NOTICIARI  
«Paramount»

i una VARIETAT  
«Barner Bros»



L'ídol de tots els públics, és MARLENE DIETRICH  
i la seva millor pel·lícula és  
**EL CANTAR DE LOS CANTARES**

Per a combatre el fred  
el millor és un bon foc

i per llenya no cal patir:  
torrats de pi, bons costals,  
així com també estelles  
seques, alzina i torrats de  
plàtan, tot a molt bon preu

**Masover de Càn Padró**

Per encàrrecs dirigir-se a la  
**CARRETERA DE SENTMANAT, 71**  
tots els dissabtes de 1 a 5 tarda

**Repart a domicili**

—ES VEN CASA al Carrer Sant Pau  
núm. 2 disponible per habitar-la al mo-  
ment, a molt bon preu.  
Raó Sant Miquel, 32

## Asria. Bancària CLARNUS

Diputació, 309, entressol, 1.ª (entre Bruc i Llúria)

Hores de despatx: 9 a 12 matí - Telèfon 20302

**BARCELONA**

Préstecs de diners de grans capitals  
en hipoteques o document privat, etc.  
i sobre tota classe de finques urbanes  
i rústiques, etc.

**(Tramitació ràpida i reservada)**

En totes les poblacions i pobles d'Espanya, es faciliten préstecs de capital en metàl·lic, des de 25.000 fins a 3.000.000 de pessetes. Amb la garantia, per al peticionari que sol·liciti el préstec, de nostra rigorosa reserva. Tipus d'interès, des del 5% anual. Pagament d'interessos, per trimestres o semestres vençuts, sense recàrrecs ni apremis. Temps de duració de les operacions de préstec, (termini de venciment), des d'un fins a 20 anys, o sigui pel número d'anys que es convingui, indistintament a curt o llarg termini, amb dret en el venciment a prorroga o aplaçament, lliure de recàrrec i apremi, sempre i quan s'estigui al corrent de pagament d'interessos. Condicions per a la devolució del capital prestat amb facilitats i avantatges per a l'amortització voluntària, o sense ella; l'amortització voluntària pot afectar-se indistintament o conjuntament pels procediments de parcial, mixta i total.